

Медиа арт как отражение [со]существования Человека, Природы и Искусственного интеллекта

Костя Дьячков, мультидисциплинарный дизайнер и медиа художник. Его художественная практика направлена на раскрытие массового воображения и спекулятивных дискуссий по экологическим и социокультурным проблемам, а также роли и ответственности людей в современных био- и цифровых системах. Мультидисциплинарность выражается в работе с различными медиумами, такими как звук, свет, алгоритмический дизайн, веб 2.0 / 3.0, инсталляции, перформативные практики и образовательные проекты.

Развивая исследовательский подход в искусстве и уделяя особое внимание деградации окружающей среды, художник находится в постоянном поиске пересечений цифровой эстетики, локальной истории+культуры с экологией и проблемой сохранения биоразнообразия.

По замыслу Кости, подобный подход формирует принципы ответственного отношения Человека с Природой, развивает этические и эко/экономические способы взаимодействия с Искусственным интеллектом, оказывает сопротивление разрушительному влиянию антропоцена.

Media Art as a reflection of the [co]existence of Human, Nature & Artificial Intelligence

Kostya Diachkov Media Artist & Multidisciplinary designer.

His artistic practice aims to uncover mass imagination and speculative debates on environmental and socio-cultural issues, as well as the role and responsibility of Human with its cooperation with Nature & AI. His multidisciplinary narrative is expressed in different mediums such as sound, light, algorithmic design, web 2.0 / 3.0, installations, performative practices & educational projects.

His research approach in Art is focused on environmental degradation, biodiversity and its intersections with local history & culture.

According to Kostya, this approach develops principles of Human responsibility during interventions into Nature. Its also related to the preoccupation with the idea of Machine Ethics and the socio-economic exploitation of AI to increase pressure on Nature. The artist convincingly believes that only the Art and Science narrative can develop local communities, sensitize the public opinion to the devastating impact of the Anthropocene, and resist it by working together.