

Родился в Перми (1984).

В 2021 году завершил обучение в магистратуре «–Da. Digital Art» (направление: Дизайн) Дальневосточного федерального университета (Владивосток) с дипломным проектом по созданию аудиовизуальной композиции с помощью растений и алгоритмов.

Как медиа-художник выставляется на выставках и участвует в перформансах в Перми, Екатеринбурге, Владивостоке, Хабаровске, Москве. Участник фестиваля «CryptoRave» (Санкт Петербург, 2021). Работы в соавторстве были показаны в Австрии и Германии (2020/2021).

Стипендиат программ Музея PERMM & Фонда «НОРПЕКСАЛЬ» (2021/2022), Оксфордского Российского Фонда (2019/2021).

Для Кости характерно постоянное стремление к профессиональному росту и культурному обмену. В рамках проекта «Дизайн молодых» предложил переосмыслить звуки народных инструментов при создании световых приборов в Альметьевске (куратор: Ксения Диадорова, 2023). В 2022 году участвовал в SoundLab лаборатории Уральского ГСЦИ и фестивале «Голос Урала» (кураторы: Соня Киллманн, Рейдел Довер, Великобритания).

Как дизайнер сотрудничает с социальными, благотворительными, образовательными и научно-просветительскими проектами организаций, среди которых «Благотворительный Фонд «Дедморозим», Пермский университет, Фонд целевого капитала ПГУ, приют «Матроскин» и др.

Kostya Diachkov.
Born in Perm (1984).

In 2021 completed his master's degree in "-Da. Digital Art" (Art & Design) at the Far Eastern Federal University (Vladivostok, Russia) with a MA Thesis on creation of audiovisual composition with plants and algorithms.

His works was exhibited at museums and creative platform & institutions in Perm, Yekaterinburg, Vladivostok, Khabarovsk and Moscow. Participant of festivals "The Voice of the Urals" (Yekaterinburg, 2022), "CryptoRave" (St. Petersburg, 2021). Co-authored art works were shown in Austria and Germany (2020/2021).

Awards: PERMM Museum & NORPEXAL Foundation Award (2021/2022), Oxford Russian Foundation (2019/2021).

Kostya is characterized by a constant striving for professional growth and cultural exchange. Within the framework of the project "Design of the Youngs»(Russia) he proposed to rethink the sounds of folk instruments when creating lighting devices in Almet'yevsk (curator: Ksenia Diadorova, 2023). In 2022 he participated in the SoundLab of the Ural GSCI (curators: Sonia Killmann, Reidel Dover, UK).

As a designer he cooperates with social, charitable, educational and research projects, including "Dedmorozim Charitable Foundation", Perm University, PSU Endowment Fund, "Matroskin" shelter, and others.